

Какой русский не любит летать над Швецией

Русский профессиональный фотограф и пилот Дмитрий Карпенко живет и работает в Стокгольме уже четверть века. На прошлой неделе выставка снимков «Швеция с птичьего полета», сделанных им с самолета, открылась в художественной галерее банка Rietumu в Риге. Накануне открытия Дмитрий поделился своими впечатлениями о Швеции и рассказал, почему не расстается с фотокамерой даже за штурвалом.

– Дмитрий, как вам удалось эмигрировать из Советского Союза не куда-нибудь, а в Швецию, куда и сейчас-то переехать непросто?

– Специально в Швецию я не стремился. Так получилось, что в 1987 году, еще живя в СССР, я женился на шведке, – поэтому и уехал. Живу в этой стране уже 25 лет и, поверьте, ни разу всерьез не думал о том, чтобы отсюда уехать.

– Так хорошо интегрировались в шведское общество?

Интегрироваться в любое общество «с нуля» непросто, а шведы – довольно закрытая нация. Вместе с тем они очень доброжелательны, и вообще очень многие вещи в этой стране достойны восхищения: построение общества, справедливость, демократия. Шведы не покупают «Феррари» и вещи от кутюр, даже если они могут позволить себе это без проблем. И, когда что-то подобное здесь делают иностранцы, это вызывает всеобщее осуждение – от соседей до налоговой инспекции. На фоне общего благополучия и выравнивания твои доходы не столь важны, и шведская девушка не станет делать вид, что она без ума от тебя из-за того, что у тебя есть какие-то атрибуты «крутизны».

Короля страны сам несколько раз видел за рулем BMW с открытым окном – можно подойти на светофоре и поздороваться. Это действительно демократия в действии, и я, являясь гражданином этой страны, чувствую себя хорошо.

– На выставку вы привезли фотографии Швеции, сделанные с самолета. Снимать с воздуха – это ваш конек?

Это, скажем так, мое последнее увлечение. Вообще я фотографирую всю жизнь, начал этим заниматься еще с 3-го класса, а в старших классах школы, помнится, сотрудничал с газетой Мытищенского района «За коммунизм». Потом учился в Институте культуры на кинофото отделении, работал в том числе с жанре, как сейчас говорят, «гламура», как-то сделал, например, буклет для Аллы Пугачевой.

Вообще я снимаю везде, даже вот сейчас по дороге на интервью сделал несколько кадров. В этом году был в Грузии, Литве, Италии, два раза во Франции, – и отовсюду привел множество снимков. Это не туристические фотографии – для таких целей есть открытки – меня интересуют жанровые фото, кадры, в которых есть элементы драматизма, даже если это природа или городской пейзаж.

Фотографией с воздуха я занимаюсь в последние два года – с тех пор, как получил в Швеции лицензию пилота. Летаю по 150 часов в год, в одной руке – штурвал, в другой – фотокамера.

– Фотоаппарат не мешает управлять самолетом?

– Мне – нисколько, я скорее не могу не снимать. Все время вижу возможные кадры, фотографию уже, так сказать, глазами. В воздухе особенно интересные снимки получаются при экстремальном освещении: чем ближе к рассвету или закату, тем лучше.

– *А компьютерной обработкой фотографий увлекаетесь?*

– Обязательно. Обработка одной фотографии может занимать от 10 минут до нескольких часов. Но я всегда сохраняю естественность – так, чтобы факт обработки не был замечен. Например, могу убрать бумажку в углу снимка, которая создает диссонанс, внести какой-то штрих, который оживит общую картину. Считаю, что задача фотографа – стремиться максимально передать настроение, ощущение уникальности снятого момента, который больше никогда не повторится.

– *Сегодня возможности техники таковы, что заниматься фотографией может начать практически каждый. Что вы посоветуете начинающим фотолюбителям?*

– Да, техника все время совершенствуется, но нужно помнить, что фотоаппарат, каким бы качественным он ни был, – это только инструмент. Он должен помогать, но не может заменить человеческого глаза и мастерства.

Советую тем, кто хочет попробовать себя в художественной фотографии, делать побольше снимков в разных жанрах, критически оценивать свои работы, не бояться их показывать, – для этого сегодня есть много возможностей в интернете. Нужно смотреть работы классиков фотографии, учиться у них.

Это замечательное увлечение, которое никогда не надоедает. Каждую секунду вокруг нас происходят события, и фотограф – единственный человек, который может остановить мгновение.