



[ЛЮДИ И ДЕНЬГИ: ART]

В ПОИСКАХ БАЛАНСА И В ПРЕДВКУШЕНИИ ШЕДЕВРОВ



Валдис Калнрозе (1894–1993). «Натюрморт с цветами и лимоном», 1969. Холст, масло. 58 x 46 см

[41]

На излете зимы, на Масленицу, мы встретились с руководителем известного рижского аукционного дома ART Embassy Айгаром ГРИНБЕРГСОМ. Хотя природа еще спит и большинство жителей пребывает в некотором оцепенении, в ART Embassy стоят горячие дни. Полным ходом идет подготовка к весеннему аукциону предметов искусства и антиквариата, который проходит при традиционной поддержке банка Rietumu. Собственно, об этом и был наш разговор.



«КОГДА РЕЧЬ ИДЕТ О ЖИВОПИСИ, МЫ ОХОТИМСЯ ЗА КОЛЛЕКЦИЯМИ, О КОТОРЫХ ВСЕ ЗАБЫЛИ ИЛИ, НАОБОРОТ, КОТОРЫЕ МОГУТ ОКАЗАТЬСЯ НАХОДКОЙ, СЮРПРИЗОМ ДЛЯ РЫНКА. ВРЕМЯ И СИЛЫ, ПОТРАЧЕННЫЕ НА ПОИСКИ, КАК ПРАВИЛО, ОКУПАЮТСЯ С ЛИХВОЙ».

Г-н ГРИНБЕРГС, КАК ИДЕТ ПОДГОТОВКА? КАКИЕ НАСТРОЕНИЯ, ДВИЖЕНИЯ РЫНКА ВЫ ЧУВСТВУЕТЕ?

Зима из-за недостатка света, может, и не лучшее время для того, чтобы наслаждаться живописью. Но, с другой стороны, — неплохое время для работы с коллекциями. Зимой мы отмечаем повышенное предложение — люди что-то меняют в своей жизни, расстаются с одними вещами, принимают решение о приобретении новых.

Несколько месяцев, прошедших с последнего аукциона, были для нас насыщенными. Мы с интересом наблюдали за коллегами по цеху, которые придерживаются политики частого проведения аукционов, и с удовлетворением констатировали неплохие результаты торгов. В сегменте недорогих предметов, цена на которые составляет несколько сотен (до тысячи) евро, проявился активный спрос. Это говорит о широком и растущем интересе к искусству и антиквариату. Его «двигают» не столько крупные коллекционеры, которых по большому счету немного, сколько обычные люди, решившие разнообразить интерьер, создать креативную и творческую атмосферу в доме. Это связано, безусловно, и с некоторым оживлением на рынке недвижимости.

Так что, на мой взгляд, на рынке искусства сейчас установился некий активный баланс. Цены пошли вверх, что отвечает желаниям продавцов продать подороже, но при этом они еще далеки от пиковых значений, и это, конечно, наполняет покупателей оптимизмом и призывает поторопиться.

Что касается готовящегося аукциона, то мы считаем своей обязанностью для каждого новых торгов найти интересные предметы и качественно подготовить их к аукциону. Придать им рыночный вид, если можно так выразиться. Когда речь идет о живописи, мы охотимся за коллекциями, о которых все забыли или, наоборот, которые могут оказаться находкой, сюрпризом для рынка. Время и силы, потраченные на поиски, как правило, окупаются с лихвой. Ведь каждое собрание несет на себе отпечаток личности владельца. А если коллекционер еще и вращался в художественных или артистических кругах, принадлежал к элите общества или к богеме, то мы можем получить доступ к целому пласту ценных работ.

Как вы понимаете, эти слова я говорю не просто так. Могу с гордостью сообщить, что в последние месяцы мы работали с двумя такими коллекциями. Первая объединила в себе живописные работы середины XX века, вторая формировалась в 1990-е.

подборкой работ **Валдиса Калнрозе**, очень высоко ценимого нашими любителями живописи. Причем на аукционе вы увидите его работы как 1930–1940 годов, так и более поздние, послевоенные.

Думаю, могу сказать, что часть этих работ и еще ряд других, о которых я расскажу позже, происходят из коллекции, принадлежащей семье профессора **Адольфа Скулте**, известного композитора, автора музыки к балету «Сакта свободы» и девяти симфоний. Ясно, что в силу той роли, которую он играл в культурной жизни своего времени, Скулте общался с художниками, чьи работы вошли в коллекцию. Вероятно, часть произведений ему была подарена, а, как известно, когда мастер дарит свою работу, старается выбрать ту, что кажется ему удачной, нравится самому.

Из той же коллекции происходят две работы **Волдемара Ирбе**. Это легендарная личность в латышской культуре, босоногий городской художник, который трагически погиб в 1944 году от взрыва одной из немногих авиабомб, упавших на Ригу. Возле театра «Дайлес» Ирбе установлен памятник, и, насколько мне известно, в этом же театре сейчас репетируют пьесу о художнике.

В продолжение темы о мастерах 1930–1940-х скажу, что мы выставим несколько работ **Яниса Тидеманиса**. Он сейчас в топе интереса у коллекционеров и любителей искусства. Недавно в издательстве Neputns вышла книга о Тидеманисе; в частной галерее Mukusala известный меценат и коллекционер Янис Зуанс устроил большую выставку работ художника, вышла даже почтовая марка, посвященная этому мастеру.

Не менее востребованный рынком **Лудольф Либертс** будет представлен крупноформатной работой, представляющей сцену из сельской жизни.

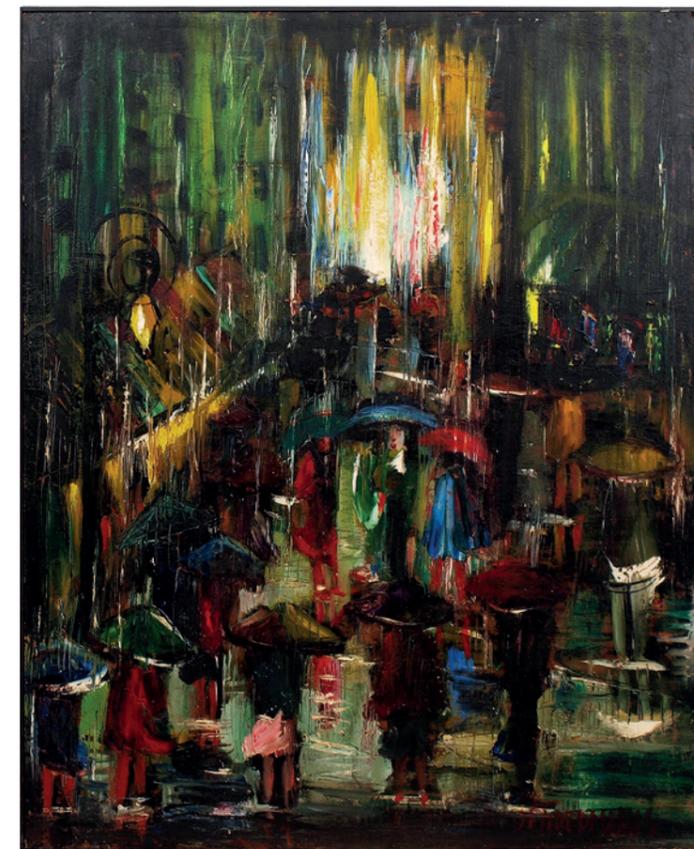
ВЕЧНАЯ СОВРЕМЕННОСТЬ МОДЕРНИСТОВ

БУДУТ ЛИ НА АУКЦИОНЕ РАБОТЫ ЛАТЫШСКИХ МОДЕРНИСТОВ 1920–1930-х?

Да, будут. Мы рады показать две замечательные послевоенные работы **Александры Бельцовой**, обе они написаны маслом: портрет и натюрморт. Ведем переговоры с владельцем великолепного **Романа Суты** — выдающийся кубизм, уверяю вас! Работы **Никласа Струнке**, **Сигизмунда Видбергса** также наверняка привлекут внимание ценителей этого редкого для Латвии направления.



Волдемар Ирбе (1893–1944). «Улица в сумерках», 1938. Песочная бумага, фанера, пастель. 37,4 x 46,1 см



Янис Фердинанд Тидеманис (1897–1964). «Город ночью», первая половина XX века. Картон, масло. 100 x 81 см

Валдис Калнрозе (1894–1993). «Лиелупе», 1939. Холст, масло. 81 x 101 см



ВЕСЕННИЕ ЖЕМЧУЖИНЫ

ВАМ УДАЛОСЬ ЗАИНТРИГОВАТЬ МЕНЯ И ЧИТАТЕЛЕЙ. МОЖНО ЛИ УЗНАТЬ О НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫХ ЛОТАХ ВЕСЕННЕГО АУКЦИОНА В RIETUMI?

Если говорить о классической эпохе латышской живописи и великой латышской триаде **Валтерс — Розенталь — Пурвитис**, то мне приятно сообщить, что работы всех трех грандов будут у нас в каталоге. Известная ирония судьбы состоит в том, что Валтерс будет представлен небольшим по формату, но очень хорошим по живописи весенним пейзажем, Розенталь — соответственно летним, а Пурвитис (не смейтесь!) — осенним. Причем пейзаж Вильгельма Пурвитиса — это самая настоящая железобетонная классика, не раз репродуцированная, представлявшаяся на выставках. Я думаю, ее появление на торгах порадует многих, а будущего владельца сделает совершенно счастливым!

Более поздний период, 1920–1930-е годы, будет представлен большим характерным натюрмортом **Уги Скулме**, а также репрезентативной



Янис Валтерс (1869–1932). «Весенний пейзаж». Холст, масло. 21 x 27,5 см



Янис Осис (1926–1991). «Моряки» (двухсторонняя картина), 1973
Дерево, масло. 66,5 x 97,5 см
На второй стороне — «Перед нами Рига», 66,5 x 97,5 см

Херберт Силиньш (1926–2001). «Яхты», 1996.
Холст, масло. 125 x 125 см



Да, таких работ в каталоге будет не очень много. Но двумя-тремя жемчужинами мы определенно обладаем уже сегодня.

ИСКУССТВО И ИНТЕРНЕТ СТИРАЮТ ГРАНИЦЫ

Каким еще произведениям, на ваш взгляд, стоит уделить внимание?

Не могу не рассказать о великолепной акварели Генриха Семирадского, одного из крупнейших представителей русского академизма, блестящего мастера салонной живописи. На аукционе будет представлена его акварель «Женщина или ваза» прекрасного качества (на этот же сюжет художник написал картину маслом). Как сложится ее судьба, останется ли она в Латвии или отправится за рубеж — станет известно уже совсем скоро.

Кстати, о зарубежных покупателях. Есть ли интерес к вашему аукциону у них?

Есть, и он стабильно растет. Я могу сказать, что интернет, конечно, окончательно стер границы. Еще каких-то три года назад онлайн-торги у нас казались необязательной экзотикой, сейчас же они — вполне привычная и обыденная вещь, обеспечивающая не менее 15–20% сделок. Всякий раз мы имеем до десятка покупателей из-за рубежа, и их доля в общей кассе аукционов весьма ощутима.

ЗОЛОТОЙ ФОНД СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

А классика советского периода — можно и тут ожидать жемчужин?

Будет несколько работ великого Эдуарда Калниньша, 1930-х и 1950-х годов, причем очень красивых, типичных для этого мастера, — с лодками, кораблями, морским пейзажем. Словом, именно то, за что этого художника любят и покупают.

Две великолепные картины Яниса Осиса, причем одна из них — очень редкая для рынка фигуративная работа, крупноформатная. Именно такие работы составили славу этому живописцу, но практически все они писались по заказу и находятся в настоящее время преимущественно в музейных коллекциях. В авторской раме, не требующая реставрации, эта картина, без сомнения, украсит любую коллекцию.

Мы покажем три великолепные работы Херберта Силиньша. Все — крупного выставочного формата. Ка-

ждая посвящена одной из трех генеральных тем этого мастера: марина с яхтами, готический собор и городской пейзаж. Должен сказать, что в последние годы мы видим огромный интерес к творчеству Силиньша, который носит неофициальный титул самого жизнерадостного латышского художника XX века. Яркие, экспрессивные, жизнелюбивые работы отражали его оптимистичное и позитивное отношение к жизни.

Вы упомянули о двух коллекциях, которые вам удалось привлечь к аукциону. Что можете сказать о второй?

Это интереснейшее собрание формировалось в конце 1980-х — начале 1990-х годов и объединило работы ведущих художников того времени. Борис Берзиньш, Гирт Муйжниекс, Ливия Эндзелена, Аяя Зарина, Леонид Ариньш: все эти имена — песня для ценителей и знатоков латышского искусства. И тут есть одно обстоятельство, о котором хочу сказать особо.

Фактически все эти авторы работали под заказ — Художественного фонда, Министерства культуры, музеев, госучреждений. Поэтому сегодня их произведения в основном находятся в музеях, в крупных коллекциях. И это очень важно! В любом наставлении по коллекционированию сказано: если художник получил признание еще при жизни, то есть основания делать положительные прогнозы роста стоимости его работ в перспективе.

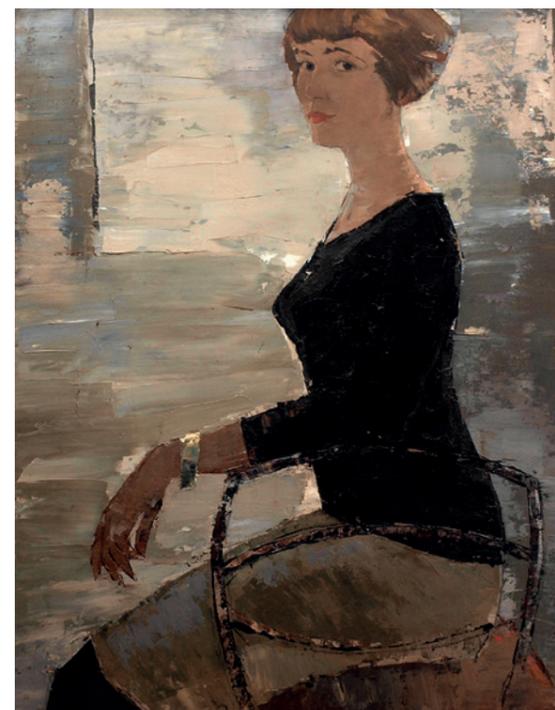
Вообще, на мой взгляд, мода на 1960–1970 годы в полной мере еще не наступила. При всех сложностях это было очень интересное время, раскрывшее очень крупные таланты; тогда же были заложены какие-то фундаментальные вещи, актуальные и по сей день.

ЖЕНЩИНЫ XX СТОЛЕТИЯ: БАЙБА И ВИЯ

И еще. На этот раз у нас сложилась великолепная подборка работ Лео Кокле, художника-легенды, «короля» латышской богемы, одного из лучших наших портретистов XX века. Он умер, когда ему было едва за 40, но в Латвии, наверное, не найдется чело- века, который не видел бы портретов его кисти. Хотя бы одного-двух самых знаменитых — Раймонда Паулса и академика Страдыня. И мы счастливы, что на нашем аукционе будет представлена великолепная, очень стильная «Байба» Лео Кокле, а также несколько пейзажей.



Борис Берзиньш (1930–2002).
Коллаж из нескольких работ «Женщины», 1980.
Картон, масло, тушь.
57 x 116 см



Лео Кокле (1924–1964).
«Байба», 1960.
Картон, масло.
92 x 73 см



Ливия Эндзелена (1927–2008).
«Натюрморт с игрушкой рыцаря», 2005.
Холст, масло.
74 x 54,5 см



Алфей Бромултс (1913–1991).
«Портрет Вии Артмане», 1958.
Картон, масло. 100 x 70 см

[46]



«НА РЫНКЕ ИСКУССТВА
СЕЙЧАС УСТАНОВИЛСЯ НЕКИЙ
АКТИВНЫЙ БАЛАНС.
ЦЕНЫ ПОШЛИ ВВЕРХ,
ЧТО ОТВЕЧАЕТ ЖЕЛАНИЯМ
ПРОДАВЦОВ ПРОДАТЬ
ПОДОРОЖЕ, НО ПРИ ЭТОМ
ОНИ ЕЩЕ ДАЛЕКИ
ОТ ПИКОВЫХ ЗНАЧЕНИЙ,
И ЭТО, КОНЕЧНО, НАПОЛНЯЕТ
ПОКУПАТЕЛЕЙ ОПТИМИЗМОМ
И ПРИЗЫВАЕТ
ПОТОРОПИТЬСЯ».
АЙГАР ГРИНБЕРГС

Еще один культовый портрет из представленных на торги — настоящая икона 1960-х, форматный портрет Вии Артмане кисти **Алфея Бромултса**.

Вообще, работа над каталогом еще продолжается. Мы всегда надеемся на то, что в последний момент к нам в руки попадет неведомый шедевр...

ПОРА ГОТОВИТЬСЯ

А КРОМЕ ЖИВОПИСИ?

Будет фарфор. Вазы из мастерской «Буртниекс». Очень интересная кузнечовская керамическая ваза, созданная по эскизу Романа Суты, которую, думаю, будет рад получить в свою коллекцию и музей. Будет интересная подборка русских изделий из серебра в стиле Фаберже.

Нам предложили, и мы включили в каталог небольшую коллекцию ювелирных украшений. Интерес к таким вещам мы отметили на нашем осеннем аукционе; тогда настоящий фурор вызвало кольцо с 65 бриллиантами, которое было продано за 35,5 тысячи евро. На этот раз мы тоже намерены предложить несколько очень интересных вещей с бриллиантами.

СМОТРИМ, ВЫБИРАЕМ, УЧАСТВУЕМ

КАК ПОСОВЕТУЕТЕ ГОТОВИТЬСЯ К АУКЦИОНУ, ЧТОБЫ НЕ ПРОПУСТИТЬ ИНТЕРЕСНУЮ, УНИКАЛЬНУЮ ВЕЩЬ И КУПИТЬ ЕЕ ВЫГОДНО?

Знаете, часто ожидание праздника доставляет не меньшее удовольствие, чем сам праздник. Думаю, что рассказанное здесь — уже основание для того, чтобы с пользой и интересом провести время: обратиться к каталогам, альбомам, сходить в музеи, посмотреть на работы перечисленных мастеров, входящих в музейные экспозиции. Со своей стороны мы будем стараться пораньше выпустить в свет свой каталог, чтобы дать возможность всем интересующимся посетить предаукционную выставку в банке Rietumu, набраться впечатлений, эмоций, пожить рядом с понравившейся картиной. В этом случае покупка на аукционе наверняка станет удачным приобретением — как в материальном, так и в эмоциональном смысле.]

Artembassy

IZSOLES · GALERIJA · ANTIKVARĪATS

WWW.ARTEMBASSY.LV